

LES DROLES DE PETITES BETES ONT 15 ANS

Gallimard jeunesse/Giboulées fête les quinze ans des "Drôles de Petites Bêtes".
La série de petits albums cartonne avec plus de 13 millions d'exemplaires
vendus en France depuis la première parution.

Rencontre avec un phénomène littéraire et son auteur : Antoon Krings



Antoon Krings, auteur des "Drôles de Petites Bêtes" © DR

Les "Drôles de Petites Bêtes" fêtent leurs 15 ans en octobre

Mireille l'abeille ? 15 ans, et toutes ses dents. Léon le bourdon ? Idem, pas une ride. *Les Drôles de Petites Bêtes* fêtent leur anniversaire. Pas besoin d'avoir entre 3 et 7 ans pour connaître "Huguette la guêpe", "Georges le rouge-gorge", "Camille la chenille" ou "Loulou le pou". Ces titres, on les a forcément vus quelque part, tout comme leurs illustrations : des insectes aux bouilles toutes rondes, des couleurs chatoyantes appliquées au pinceau, l'atmosphère enchanteresse d'un jardin ombragé.

Des histoires douces et mouvementées, des histoires d'amitiés et de querelles, en somme des histoires de tous les jours. Ces petits personnages ont su rapidement se faire adopter par les enfants. Des enfants qui partagent avec eux des moments privilégiés.

Après 15 ans d'existence et plus de 48 personnages créés, la série est toujours en tête des ventes. En chiffres, *Les Drôles de Petites Bêtes* représentent le 3e univers sur les ventes d'albums tous réseaux en 2008, 60.000 exemplaires vendus en moyenne à chaque nouvel album pour un total de 13 millions sur le marché français.

Les **Drôles de Petites Bêtes** qui sont déjà les stars du petit écran avec une série animée en 3D devraient, mais c'est encore un secret bien gardé, apparaître sur grand écran...

L'auteur **Antoon Krings** est né en France, en 1962, d'un père danois et d'une mère française.

Fin des années 1960, Antoon Krings est un petit garçon rêveur, sensible aux peintures que sa famille lui montre dans les musées. Chez lui, il y a eu un jardin. "C'était très important pour moi, comme une terre d'aventure, une aire de jeu formidable. Un jardin suffit à passer

des heures à imaginer des choses." Il commence alors à dessiner des animaux, des fleurs, et ce qui n'est qu'"un passe-temps d'enfant et un refuge agréable" devient le ticket d'entrée dans une école d'art graphique, puis un métier : dessinateur d'imprimés textiles chez Ungaro.

Puis il décide de se consacrer à l'écriture et l'illustration de livres pour enfants. En 1989, il signe ses premiers albums à l'**École des loisirs**.

En 1994, il rencontre **Colline Faure-Poirée**, son actuelle éditrice, et illustre, chez **Gallimard Jeunesse / Giboulées**, les petits polars de "**Fennec le futé**" (Mention spéciale du Prix Graphique, Fiera di Bologna, 1994) qui seront adaptés en série animée par Ellipse Anim.

En 1995, il crée la collection devenue célèbre des "**Drôles de Petites Bêtes**" qui compte maintenant plus de quarante titres, fait l'objet d'une série animée en 3D et d'un premier CD-rom.

« J'ai commencé à créer des petits personnages, à les faire évoluer dans un jardin, chacun avait sa maison, son caractère et, petit à petit, j'ai étendu cela. La collection s'est déclinée presque naturellement, de façon très spontanée. Au début, je dessinais des insectes, puis j'ai enrichi ce monde avec d'autres animaux, comme un castor, pour le dernier titre paru en mars, "Victor le castor" et un nouvel oiseau pour l'an prochain "Merlin le merle". Son inspiration, il la puise plutôt dans ses souvenirs : "Dans mes images, j'essaye de trouver des ambiances dans lesquelles l'enfant pourra s'attarder et partager un moment de magie. Je m'inspire d'illustrateurs ou de graveurs : Buffon, Granville ou les Anglo-Saxons. Je puise dans le passé et je travaille, à ma manière, pour en faire ma chose. Je collectionne des livres anciens, j'ai un côté quasi fétichiste, le besoin de m'entourer d'objets. »

Antoon n'ignore évidemment pas la réussite de ses *Petites Bêtes*, mais cela demeure un travail solitaire : *« J'ai besoin de calme, de sérénité et d'isolement lorsque je crée mes histoires et illustrations. »*

Conscient des enjeux, il doit tout mettre entre parenthèses et ne rien calculer pour conserver la sincérité qui fait le succès des albums : *« Lorsque je rencontre les enfants, je me rends compte qu'ils sont touchés, qu'ils y croient. Mais si vous me demandez de conceptualiser ce qui va plaire aux enfants..., il n'y a pas de recette ».*

Et c'est ce qui bluffe le monde de l'édition, comme s'en amuse Colline Faure-Poirée. Elle raconte comment, à la grande foire du livre de Francfort, on lui a vanté l'excellence du plan marketing pour le développement de cet univers... *« Quel plan ? »*, répond-elle. Le secret, le voici : *« C'est que personne n'intervient dans la création, ça tuerait la spontanéité. »*

<http://www.droledepetitclub.fr/> Pour tout savoir sur les drôles de petites bêtes...

Fiches pédagogiques proposées par les éditions Gallimard

Écriture d'un album à la manière des Drôles de Petites Bêtes fiche proposée par les éditions Gallimard