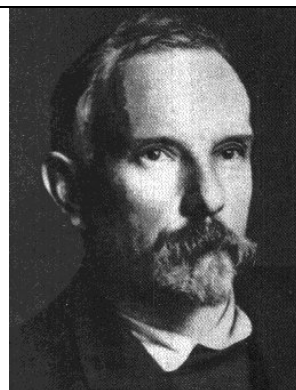


# HISTOIRES NATURELLES

**Jules Renard**

1<sup>ère</sup> parution 1894



## AU SUJET DE JULES RENARD

**Pierre-Jules Renard**, dit **Jules Renard**, né à Châlons-du-Maine (Mayenne) le 22 février 1864 et mort à Paris le 22 mai 1910, écrivain français principalement connu pour ces deux ouvrages « Poil de carotte » et « Histôres naturelles ».

Dans la liste ministérielle cycle 3, c'est un recueil de poésies « Le sourire de Jules » qui est présenté dans les pages Poésie.

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Jules\\_Renard](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jules_Renard)  
[http://sya.geneal.free.fr/biogr\\_renard.htm](http://sya.geneal.free.fr/biogr_renard.htm)

<http://www.pour-jules-renard.fr/liens/liens.html> citations de Jules Renard, Texte de la conférence de Han Ryner intitulée "Jules Renard, ou de l'humorisme à l'art classique », prononcée le 30 octobre 1910

### Sur le site Ricochet

La vie de Jules Renard ne comporte que très peu d'éclats. Ce qui fait son intérêt c'est au contraire la façon dont l'auteur a pu tirer parti de ce matériau en apparence banal. Le début de sa vie sont sans surprise : une enfance campagnarde entre Châlons-en-Mayenne où il est né et la Nièvre, à Chitry-les-Mines. De bonnes études à Nevers et la "montée" à Paris avec le projet, vite abandonné, de préparer l'école normale supérieure. C'est le parcours presque normal d'un provincial doué qui se tourne bientôt vers la littérature.

Après son mariage en 1888, il travaille à un roman, fréquente les milieux littéraires et publie à compte d'auteur un recueil de vers. A la fin de 1889, il fonde avec d'autres souscripteurs le *Mercure de France* et y fait paraître plusieurs textes. Les années 1890 sont pour lui le temps fort de sa carrière. D'abord parce qu'il collabore désormais régulièrement à des grands journaux parisiens. Ensuite parce que sortent à cette époque les grands livres de Jules Renard : *L'Écornifleur* (1892) où il raconte l'histoire d'un littérateur parasite, *Poil de Carotte* (1894), où il se souvient de son enfance.

Bientôt, la vie de Jules Renard se partage entre la Nièvre et Paris, où il fait monter plusieurs pièces, dont *Poil de Carotte* dont la version théâtrale obtient un énorme succès en 1900.

Retiré dans la Nièvre, mais toujours considéré comme une grande figure du Paris littéraire, il meurt, atteint d'artériosclérose, à quarante ans, laissant un *Journal* inédit (1925-1927) commencé vingt ans plus tôt et qui est probablement le chef-d'œuvre de Jules Renard.


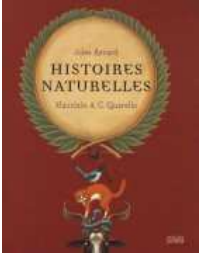

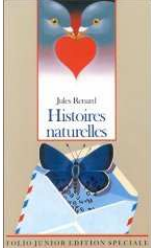
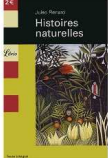

## LES TEXTES DE JULES RENARD

Tous les textes (site de littérature équitable)  
<http://www.inilibroveritas.net/lire/oeuvre2632.html>

Livre numérisé  
[http://www.mediatheque.cg68.fr/livre\\_num/histoire.pdf](http://www.mediatheque.cg68.fr/livre_num/histoire.pdf)

L'ensemble des textes (Google livres)  
[http://books.google.fr/books?id=61bodZdQSdwC&pg=PT3&lpg=PT3&dq=histoires+naturelles+jules+renard&source=bl&ots=R9QAv4Q7GS&sig=uynr\\_eKek3hVvP0eR7D44ihQ0-4&hl=fr&ei=fT5gS7\\_QFclMjAe58-mtBA&sa=X&oi=book\\_result&ct=result&resnum=5&ved=0CBwQ6AEwBA#v=onepage&q=&f=false](http://books.google.fr/books?id=61bodZdQSdwC&pg=PT3&lpg=PT3&dq=histoires+naturelles+jules+renard&source=bl&ots=R9QAv4Q7GS&sig=uynr_eKek3hVvP0eR7D44ihQ0-4&hl=fr&ei=fT5gS7_QFclMjAe58-mtBA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0CBwQ6AEwBA#v=onepage&q=&f=false)

## « HISTOIRES NATURELLES »

<p>Flammarion, 1999</p>		<p>Dans cette édition des 'Histoires naturelles' sont rassemblés plus de 70 portraits d'animaux. En véritable poète et en maître de l'expression condensée, l'auteur de 'Poil de carotte' fixe les figures du cheval, de la vache, de l'âne (' le lapin devenu grand'), du crapaud... Par des traits brefs et fermes, il nous transmet son amour pour les bêtes.</p>
<p>Illustrations Maurizio A.C. Quarellò  Milan, 2009</p>		<p>Fresque naturaliste maintes fois louée pour sa finesse, 'Histoires naturelles' de Jules Renard est au XIXe siècle ce que les 'Fables' de La Fontaine furent au XVIIe : un bestiaire surprenant... d'humanité. Dans un ouvrage en papier épais et glacé, conçu pour les mains avides des plus petits, les éditions Milan publient un florilège de ces textes symboliques, véritables perles de la littérature "à la française". De rimes en métaphores, d'ellipses en mots d'esprit, on y retrouve le respect du détail cher à Jules Renard, son obsession de trouver l'expression juste. Ses animaux sont tour à tour bêtes, vains ou imbus d'eux-mêmes. Ils parquent, dissimulent sous des atours somptueux le vide de leur existence. En proie à des luttes intestines, ils se croient investis d'une mission suprême mais se battent finalement contre des moulins à vent. Pourtant, point de jugement sévère ici. Jules Renard fait preuve d'empathie, et c'est sûrement ce qui donne à son oeuvre sa crédibilité. Pour mettre en images ces quelques portraits, un artiste tout aussi talentueux a affûté ses pinceaux. A mi-chemin entre surréalisme et hyperréalisme, rappelant parfois les traits d'un Salvador Dali, Maurizio Quarellò signe des illustrations dignes de toiles de maîtres. Et si pour 'La Poule', l'essentiel tient dans le regard transi de la volaille, il ose aussi les détournements humoristiques, les figures allégoriques - hirondelles disséminées sur une portée telles des notes de musique - ou les images bibliques - un chat au purgatoire, un bouc aux allures de prophète écartant les sables de son sceptre... Un ouvrage délectable, idéal pour développer le sens critique et esthétique.</p>
<p>Illustrations Yassen Grigorov Editions La joie de lire, 2001</p>		<p>La découverte du monde animal tout à la fois ludique, humoristique et imagé.</p> <p>Sur la quatrième de couverture, l'éditeur annonce "Les ultracourtes du père de Poil de Carotte". Mais à la lecture, cet ouvrage est bien plus qu'un rapide passage sur les terres de Poil de Carotte. Car si on connaît Jules Renard pour <i>Poil de Carotte</i>, on le relit beaucoup moins pour son <i>Journal</i> ou encore moins pour ses <i>Histoires naturelles</i>, écrites en 1894. Et pourtant, Jules Renard, espiègle, rieur, parfois blessant et ironique, est certainement un auteur à redécouvrir. C'est Yassen Grigorov, bien inspiré, qui nous offre cette relecture. Et la réussite, comme l'étonnement et la délicatesse, sont au rendez-vous. Car Yassen Grigorov, pour faire revivre l'un des textes les plus courts de ces <i>Histoires naturelles</i>, ne s'est pas contenté de suivre le mot à mot. L'illustrateur d'origine bulgare explore sans nul doute, avec fantaisie et création, une nouvelle voie d'illustration. Pour décrire le papillon, la puce ou le serpent, Grigorov griffonne de petits dessins, en noir et blanc ou en couleur, sur de mauvais support comme des carnets d'adresses ou des nappes papier. Et l'on dirait qu'en accumulant tous ces petits bouts de dessins, éparés et volatiles, l'illustrateur en suivant les traces du texte, fait renaître (quasi resurgir) l'image essentielle (quasi nécessaire), au grès des souvenirs et du temps. Grigorov semble peu à peu recomposer son image illustrée, en y insérant ses propres signes (un timbre par ci, un bulle ou un code-barre par là). L'ensemble donne des illustrations à l'italienne parfois chargées de mille détails d'autrefois épurées comme une ligne de fuite vers la nuit. Et chacune des images en éveille une autre. Yassen Grigorov "se plaît à compter les images", comme le disait Jules Renard, pour mieux les recomposer et installer une intimité plus soutenue entre lui et le lecteur.</p>
<p>Flammarion Folio junior 1994 Sylvie Florian- Pouilloux</p>		<p>" Chaque matin, au saut du perchoir, le coq regarde si l'autre est toujours là, - et l'autre y est toujours. Le coq peut se vanter d'avoir battu tous ses rivaux de la terre, - mais l'autre, c'est le rival invincible, hors d'atteinte. Le coq jette cris sur cris : il appelle, il provoque, il menace,- mais l'autre ne répond qu'à ses heures, et d'abord il ne répond pas. Le coq fait le beau, gonfle ses plumes, qui ne sont pas mal, celles-ci bleues, et celles-là argentées, - mais l'autre, en plein azur, est éblouissant d'or. Le coq rassemble ses poules, et marche à leur tête. Voyez : elles sont à lui ; toutes l'aiment et toutes le craignent, - mais l'autre est adoré des hirondelles. Le coq se prodigue. Il pose, ça et là, ses virgules d'amour, et triomphe, d'un ton aigu, de petits riens ; - mais justement l'autre se marie et carillonne à toute volée ses noces de village... Et le coq s'exaspère jusqu'à la fin du jour. Ses poules rentrent, une à une. Il reste seul, enroué, vanné, dans la cour déjà sombre, - mais l'autre éclate encore aux derniers feux du soleil, et chante, de sa voix pure, le pacifique angélus du soir. "</p>
<p>J'ai lu Librio 2004</p>		<p>A-t-on jamais vu plus gai qu'un pinson, plus benêt qu'un âne, plus limpide qu'une eau de roche ? Peut-être, mais la poésie tord parfois le cou à bien des lieux communs... Les animaux familiers prennent dans les joyeux portraits ici rassemblés une allure inattendue. Les pigeons : " ils restent toute la vie un peu niais ". La puce : " un grain de tabac à ressort ". Le paon : " il va sûrement se marier aujourd'hui ". Le brochet : " immobile à l'ombre d'un saule, c'est le poignard dissimulé au flanc du vieux bandit ". Voici plus de 80 croquis saisis au vol, drôles et émouvants, qui nous font voir la nature d'un œil neuf.</p>
<p>GF Flammarion N° 150 2010</p>		<p>Plus de soixante portraits d'animaux, poétiques et ingénieux pour un bestiaire insolite raconté avec humour et sarcasme.</p>

### SUR LA FORME LITTÉRAIRE

#### Les formes brèves

Bibliographie et typologie réalisée par Roger Berthet, professeur au lycée " Les Trois sources " de Bourg-Lès-Valence (Drôme).

## LES ILLUSTRATEURS CELEBRES

Les différents illustrateurs des « *Histoires naturelles* »

### Le cochon

d'après l'article de TDC, n°49, janvier 2010

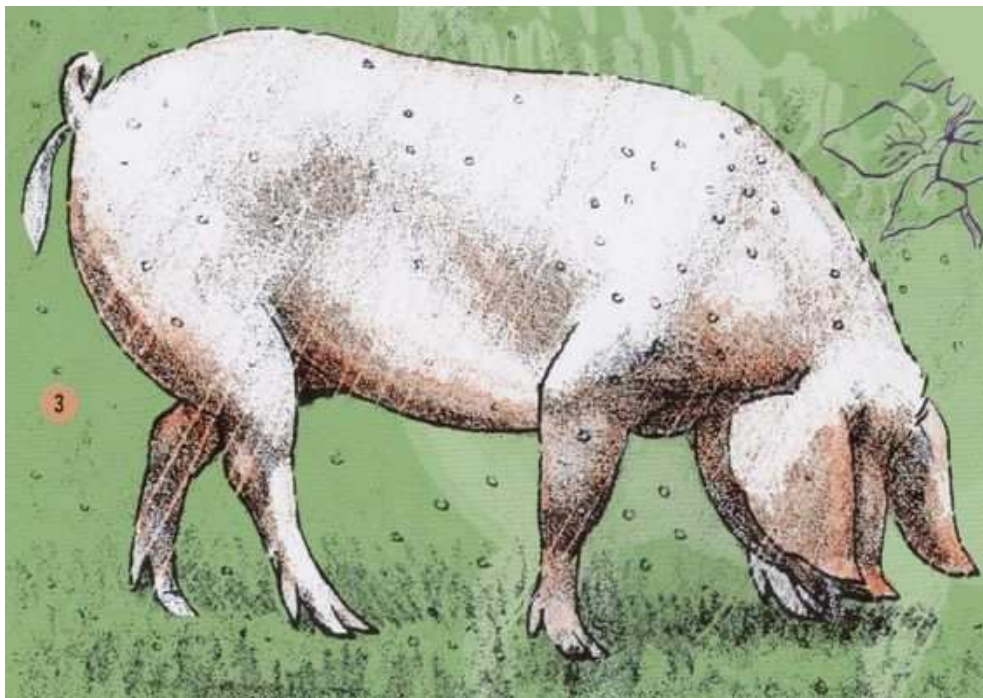
#### Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Ces lithographies sont une étrange parenthèse animalière dans les œuvres de la fin de sa vie. Il n'a pas ménagé sa peine, passant de longues heures au Jardin des plantes et se faisant même envoyer par la poste un crapaud à son atelier parisien. Cette édition, éloignée de l'idée d'un Lautrec truculent et coloré, ne reconnut pas le succès escompté

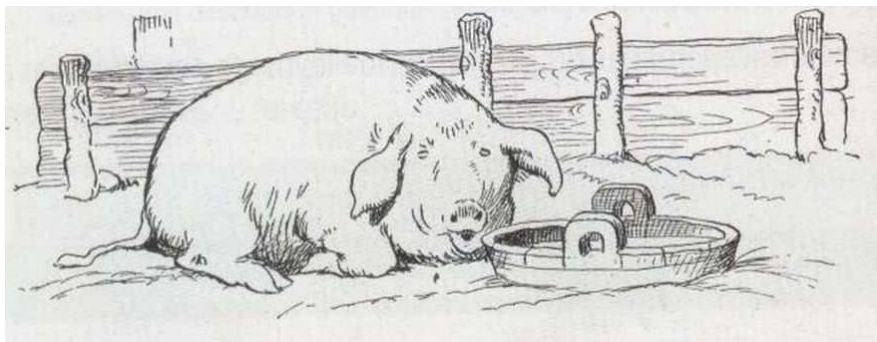


#### Pierre BONNARD (1867-1947)

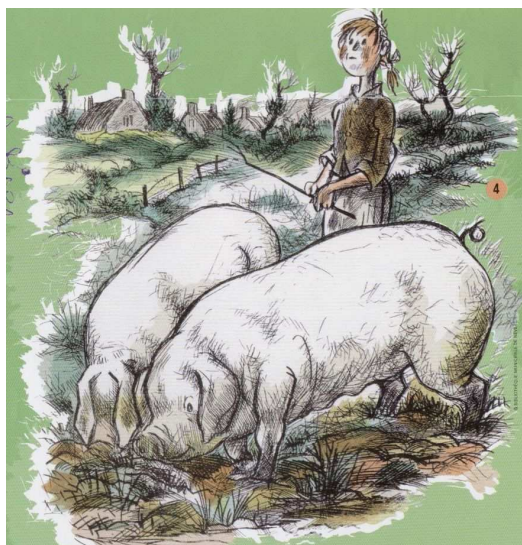
Ses dessins sont exécutés à l'encre et au pinceau sur la pierre lithographique, procédé qui confère à ces croquis une spontanéité maîtrisée proche de la calligraphie extrême-orientale.



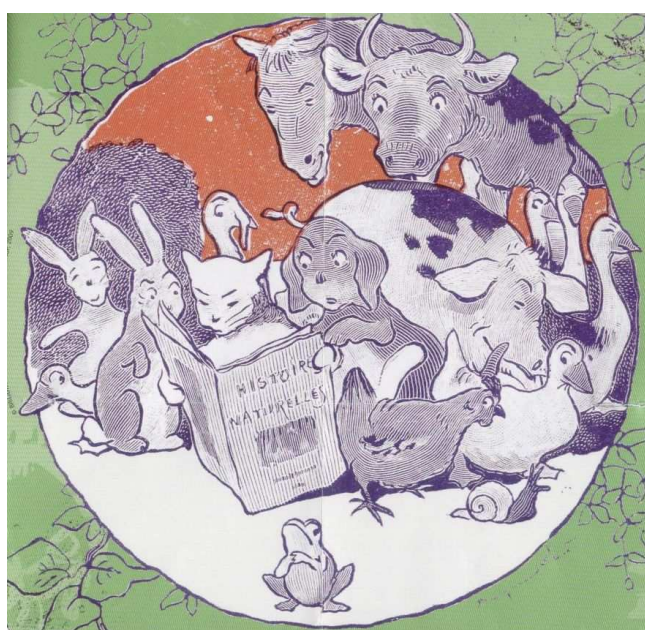
**Benjamin RABIER (1864-1939)** : Surtout connu pour la fameuse *Vache qui rit* et les albums de *Gédéon*, il alterne, pour l'illustration des *Histoires naturelles*, les dessins au trait inclus dans le texte et les pleines pages en lavis.



**Auguste ROUBILLE (1872-1955)** : Ses illustrations sont d'un impeccable réalisme, en opposition avec son modernisme épuré (qui était sa marque de fabrique dans la presse satirique).



**André COLLOT (1897-1976)** : Illustrateur de Jean Giono et Jules Verne, son travail pour les *Histoires naturelles* témoigne d'une liberté et d'une verve, transcrites graphiquement par la systématisation de hachures qui animent l'image et la rend immédiatement accessible.



### et encore

« Histoires naturelles » illustrées par Henri de Toulouse-Lautrec  
<http://www.toulouselautrec.free.fr/lithographiesjulesrenard.htm#ht1>  
Quelques extraits avec illustrations de Pierre Bonnard  
<http://www.koikadit.net/JRenard/histnat.html>

### POUR ALLER PLUS LOIN...

Sur le site [http://www.calestampar.org/article.php3?id\\_article=749](http://www.calestampar.org/article.php3?id_article=749)

Les **Histoires Naturelles de Jules Renard** peuvent servir de support en lecture-écriture du CP au collège comme textes descriptifs.

Dans quel cadre ? mêler description et narration pour "faire vivre", pour animer des portraits d'animaux, un paysage ; comment passer de la photo figée au film, au dessin d'animation.

► éloge de la brièveté, de la concision : formes brèves (voir site ci-dessus)

#### Thèmes et champs sémantiques

- basse-cour et animaux de la ferme
- chasse
- animaux domestiques
- campagne

#### Mots-clés

- métaphores
- relation nature-écriture
- jardin des plantes
- "petites bruyères" / La Bruyère
- textes polyvalents, à plusieurs voix
- rapports avec écrivains naturalistes (Buffon)

#### Ton

acide, grinçant, sarcastique, attendri, quelques moments de lyrisme, auto-dérision

### Un quizz sur l'ouvrage

<http://www.mesexercices.com/exercices/exercice-culture-2/exercice-culture-25930.php>

### Des devinettes : *Les petites phrases de Jules Renard -> qui suis-je ?*

- Les femmes le reconnaissent au poil frisé qu'il a sur le front.
- le lapin devenu grand
- noir et collé comme un trou de serrure
- cette goutte de lune dans l'herbe
- Toute la nuit, au nom de la lune, elle appose ses scellés.
- Il ne sait marcher que sur la langue.
- un grain de tabac à ressort
- Ce billet doux plié en deux cherche une adresse de fleur.
- Elle finira pourtant par s'abîmer la taille.
- le poignard dissimulé au flanc du vieux bandit
- Elle a dans la bouche de quoi se faire un corset.
- La grange elle-même siffle un petit air.
- le sous-préfet aux champs
- l'accent grave sur le sillon
- Silencieux, inanimé à notre approche, il se remet à vivre dès qu'il ne nous croit plus là, parce que nous nous taisons comme lui.

## LES HISTOIRES NATURELLES EN MUSIQUE

La pintade, Maurice Ravel [http://www.youtube.com/watch?v=\\_DY7H2F-VbE&hl=fr](http://www.youtube.com/watch?v=_DY7H2F-VbE&hl=fr)

Le cygne, Maurice Ravel [http://www.youtube.com/watch?v=\\_clzwpY7QjA&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=_clzwpY7QjA&feature=related)

Le paon, Maurice Ravel [http://www.youtube.com/watch?v=SKsNx\\_bD6Uw&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=SKsNx_bD6Uw&feature=related)

Le grillon, Maurice Ravel <http://www.youtube.com/watch?v=aj68wg32bnM&feature=related>

Le martin-pêcheur, Maurice Ravel <http://www.youtube.com/watch?v=XWrpTxL2Rfs&feature=related>

## MISE EN RESEAU POSSIBLE AVEC DES TEXTES PATRIMONIAUX

*"La science, a dit Buffon, décrit la nature, la poésie la peint et l'embellit."*

### L'anthropomorphisme

Les Fables d'Esoppe ou de Jean de la Fontaine

« La ferme aux animaux » de Georges Orwell (1945)

Le Roman de Renart

« Contes rouges et Contes bleus du Chat Perché » de Marcel Aymé

### Le bestiaire en poésie

Guillaume Apollinaire, *Petit Bestiaire*, Gallimard Jeunesse, 2000.

Eugène Guillevic, *Pas si bêtes !*, Seghers Jeunesse, 2004.

Jacques Roubaud, *Les Animaux de tout le monde*, Seghers Jeunesse, 2004.

James Sacré, *Anacoluptères*, Tarabuste, 1998.

### La description scientifique

Discours sur la nature des animaux, suivi de "De la description des animaux" de Buffon

<http://www.buffon.cnrs.fr/>

## LES EXPRESSIONS FRANÇAISES SUR LES ANIMAUX

Voir « Sauvons les mots, Cycle 3 » année scolaire 2009/2010

**Histoires naturelles : LISTE D'ETUDE GRADUEE DES DIFFERENTS TEXTES DU CP AU COLLEGE**

1 = CP	3 = CE2	5 = CM2	5-6 = CM2-6 <sup>ème</sup>
2 = CE1	2-3 = CE	3-4-5 = cycle 3	6 = 6ème
1-2 = cycle 2	4 = CM1	4-5 = CM	6+ collège

N°	TITRE	NIVEAU		N°	TITRE	NIVEAU
32	le ver	1		17	le boeuf	3-4-5
37	le cafard	1		18	le taureau	3-4-5
14	le chat I-II	1-2		19	les mouches d'eau	3-4-5
26	la chèvre	1-2		22	l'âne	3-4-5
38	le ver luisant	1-2		35	la sauterelle	3-4-5
40	le hanneton	1-2		39	l'araignée	3-4-5
44	la puce	1-2		50	singes	3-4-5
45	le papillon	1-2		56	au jardin	3-4-5
57	les coquelicots	1-2		69	l'alouette	3-4-5
73	le corbeau	1-2		71	l'épervier	3-4-5
46	la guêpe	2		76	nouvelle lune	3-4-5
04	canards	2-3		8	les pigeons	4-5
05	dindes-II	2-3		15	la vache	4-5
06	la pintade	2-3		20	la jument	4-5
10	le cygne	2-3		21	le cheval	4-5
11	le chien	2-3		33	les grenouilles	4-5
23	le cochon	2-3		34	le crapaud	4-5
30	le lézard	2-3		49	la souris	4-5
35	le grillon	2-3		51	le cerf	4-5
41	les fourmis	2-3		58	la vigne	4-5
42	l'escargot	2-3		62	le pinson	4-5
43	la chenille	2-3		64	le loriot	4-5
47	la demoiselle	2-3		75	la bécasse-II	4-5
48	l'écureuil	2-3		01	le chasseur d'images	4-5-6
53	le brochet	2-3		60	la cage sans oiseaux	4-5-6
54	la baleine	2-3		63	le nid de chardonnerets	4-5-6
68	le perroquet	2-3		65	le moineau	4-5-6
72	la bergeronnette	2-3		67	la pie	4-5-6
24	le cochon et les perles	3		77	une famille d'arbres	4-5-6
27	le bouc	3		25	les moutons	5-6
31	le serpent	3		28	les lapins	5-6
70	le martin-pêcheur	3		29	le lièvre	5-6
02	la poule	3-4-5		78	fermeture de la chasse	5-6...
03	coqs I-II	3-4-5		61	le serin	6+
05	dindes I	3-4-5		66	les hirondelles	6+
07	l'oie	3-4-5		74	les perdrix	6+
9	le paon	3-4-5		75	la bécasse-I	6+

N°	titre	niveau	style	remarques – thème	illustrations
1	le chasseur d'images	CM-6°	N	présent – une journée	
2	la poule	cycle3	D	présent - phrases courtes	
3	coqs-I	cycle3	N	présent - coqs de clocher	TL-1
	coqs-II	cycle3	N	présent - coq de poulailler	
4	canards	CE	N	présent - phrases courtes	TL-2
5	dindes-I	cycle3	N	intervention auteur	TL-3
	dindes-II	CE	N	*	
6	la pintade	CE	N	*	TL-4
7	l'oie	cycle3	N	Toinette et l'oie de Toulouse	
8	les pigeons	CM	D	subjonctif	TL-5
9	le paon	cycle3	N	phrases courtes - métaphore	TL-6
10	le cygne	CE	N		TL-7
11	le chien	CE	N	au coin du feu	TL-8
14	Le chat-I	cycle2	D		TL-0
	Le chat-II	cycle2	D		
15	la vache	CM	D		
17	le boeuf	cycle3	N	attelage dépareillé	TL-9
18	le taureau	cycle3	N	et le pêcheur	TL-11
19	les mouches d'eau	cycle3	N	les boeufs sous l'orage	
20	la jument	CM	N	phrases complexes- conditionnel	
21	le cheval	CM	N-D		TL-10
22	l'âne	cycle3	N	le facteur	TL-12
23	le cochon	CE	N	tu	TL-13
24	le cochon et les perles	CE2	D		
25	les moutons	CM2-6°	N	phrases longues	TL-14
26	la chèvre	cycle2	D	amusant	
27	le bouc	CE2	D		TL-15
28	les lapins	CM2-6°	N		TL-16
29	le lièvre	CM2-6°	N	dialogue chasseurs	
30	le lézard	CE		paroles de mur, lézard vert...	B-
31	le serpent	CE2	D	fraction, notion de méridien	B-
32	le ver	CP	D		
33	les grenouilles	CM	D	film : la prophétie des grenouilles	
34	le crapaud	CM	D	je, tu, il	
35	la sauterelle	cycle3	D	comparaison avec gendarme	
36	le grillon	CE	D	vocabulaire – interprétation bruits	
37	le cafard	CP	D		
38	le ver luisant	cycle2	D	image	
39	l'araignée	cycle3	D	image	TL-20



40	le hanneton	cycle2	D		
41	les fourmis	CE	N	/ fable « la fourmi et le perdreau »	
42	l'escargot	CE	N	Abel et le sucre, dialogue	TL-18 B
43	la chenille	CE	D		
44	la puce	cycle2	D	phrase sans verbe	
45	le papillon	cycle2	D		
46	la guêpe	CE1	D	au futur	
47	la demoiselle	CE	D	vocabulaire	B
48	l'écureuil	CE	D		B
49	la souris	CM	D	et l'écrivain	
50	singes	cycle 3	D	les animaux du zoo : « allez voir ...	
51	le cerf	CM	N	passé simple	TL-21
53	le brochet	CE	D		
54	la baleine	CE	D		
56	au jardin	cycle3	N	les insectes, fleurs, légumes parlent	
57	les coquelicots	cycle 2	D	alternance phrases longues et courtes	
58	la vigne	CM	D		
59	chauves-souris	collège	D	image : pans de nuit	
60	la cage sans oiseau	CM-6°	D	raisonnement	
61	le serin	collège	D		
62	le pinson	CM	D		
63	le nid de chardonnerets	CM-6°	D	rapports enfant- nature, au passé	
64	le loriot	CM	D		
65	le moineau	CM-6°	D	l'arbre, oiseau apprivoisé	
66	les hirondelles	collège	D	Poésie / dérision	
67	la pie	CM-6°	D	les voix du jardin	
68	le perroquet	CE	D		
69	l'alouette	cycle3	D		
70	le martin-pêcheur	CE2	D	passé	
71	l'épervier	cycle3	D	présent	TL-22
72	la bergeronnette	CE	D		
73	le corbeau	cycle2	D		B
74	les perdrix	collège	D	la chasse	
75	la bécasse-I	collège	D	dialogue / passé	
	la bécasse-II	CM	D	présent	
76	nouvelle lune	cycle 3	D		
77	une famille d'arbres	CM-6°	D	« el bosque animado »	
78	fermeture de la chasse	CM2	N		